***

Pedro Meier – Maler-Dichter – Dichter-Maler
Malende Dichter – Dichtende Maler
Painters-Poets – Poets-Painters

Kurzportrait zum Thema Doppelbegabung

Pedro Meier Atelier – Gugelmann-Areal Roggwil bei Langenthal – ehemalige Textilweberei – Shedhalle Bibliothek & Schreibort – 2001 – Pedro Meier Multimedia Artist Schriftsteller

Pedro Meier ist ein Schriftsteller und multimedial arbeitender Künstler, der sich intensiv mit den Zusammenhängen zwischen Literatur und Malerei auseinandersetzt. Seine Werke zeugen von einer tiefgründigen Reflexion über den Unterschied zwischen Lesen und Schreiben sowie den unterschiedlichen Ausdrucksformen in der Malerei und dem geschriebenen Wort. Pedro Meier ist ein Künstler, der durch seine Vielseitigkeit und sein Streben nach künstlerischer Vollkommenheit fasziniert.

Als leidenschaftlicher Reisender und Kunstnomade pendelt Pedro Meier zwischen seinen Ateliers am Jurasüdfuss in der Schweiz und seinem Dschungel-Atelier am Golf von Siam in Thailand. Diese beiden Orte dienen ihm als Inspirationsquellen und Rückzugsorte, um sich mit den Themen des Lebens, der Kunst und der Spiritualität auseinanderzusetzen. Durch die Verbindung von fernöstlichen Weisheiten wie dem Zen-Buddhismus und dem japanischen Haiku mit den aufklärerischen Gedanken Europas schafft Pedro Meier eine einzigartige Symbiose zwischen Orient und Okzident.

In seinen Werken findet sich die Verbindung zwischen Literatur und Malerei in Form eines "Malerpoeten" und eines "schreibenden Malers" wieder. Beim Malen lässt sich Pedro Meier von seiner poetischen Ader leiten und verleiht seinen Bildern eine besondere Tiefe und Ausdruckskraft. Beim Schreiben hingegen nutzt er seine

Fähigkeit, mit Worten Bilder entstehen zu lassen und eröffnet dem Leser eine neue Welt der Imagination.

Pedro Meier ist stets auf der Suche nach dem Gesamtkunstwerk, bei dem Malerei, Literatur und andere künstlerische Ausdrucksformen miteinander verschmelzen. Seine Werke sind das Resultat einer kontinuierlichen Auseinandersetzung mit dem Leben, dem Denken und dem Schreiben. Dabei geht es ihm nicht nur um die ästhetische Darstellung, sondern auch um die Erfassung der tieferen Bedeutung und der menschlichen Erfahrung.

Als Doppelbegabung eines malenden Dichters und dichtenden Malers hat Pedro Meier einen ganz eigenen Stil entwickelt, der sowohl in der Literatur als auch in der bildenden Kunst Spuren hinterlässt. Seine Werke sind geprägt von einer harmonischen Verbindung von Form und Inhalt, von einer subtilen Sprache und einer lebendigen Farbgebung.

Mit seinem Schaffen lädt Pedro Meier den Betrachter und Leser dazu ein, sich auf eine Reise durch die vielfältigen Ebenen der Kunst und der menschlichen Existenz zu begeben. Seine Werke sind geprägt von einer tiefen emotionalen und intellektuellen Intensität, die den Betrachter und Leser dazu anregen, über das Gewöhnliche hinauszudenken und neue Perspektiven zu entdecken.

***

Pedro Meier ist ein Künstler, der mit seiner Doppelbegabung als malender Dichter und dichtender Maler eine einzigartige künstlerische Stimme gefunden hat. Seine Werke sind Zeugnisse einer tiefgründigen Auseinandersetzung mit den Themen des Lebens, der Kunst und der menschlichen Erfahrung. Durch seine Suche nach dem Gesamtkunstwerk hinterlässt er eine bedeutende künstlerische Spur in der zeitgenössischen Kunstszene.

***

Gekürzte Fassung – Entwurf einer Vernissagerede 2021 zu Zeiten der Corona-Pandemie – geplante Ausstellung – Zürich und Modern Art Gallery, Bangkok, Thailand – wegen Corona abgesagt !

***

***

Pedro Meier – Dschungel-Atelier

Schreibort – Malort – am Golf von Siam – Thailand

***

***

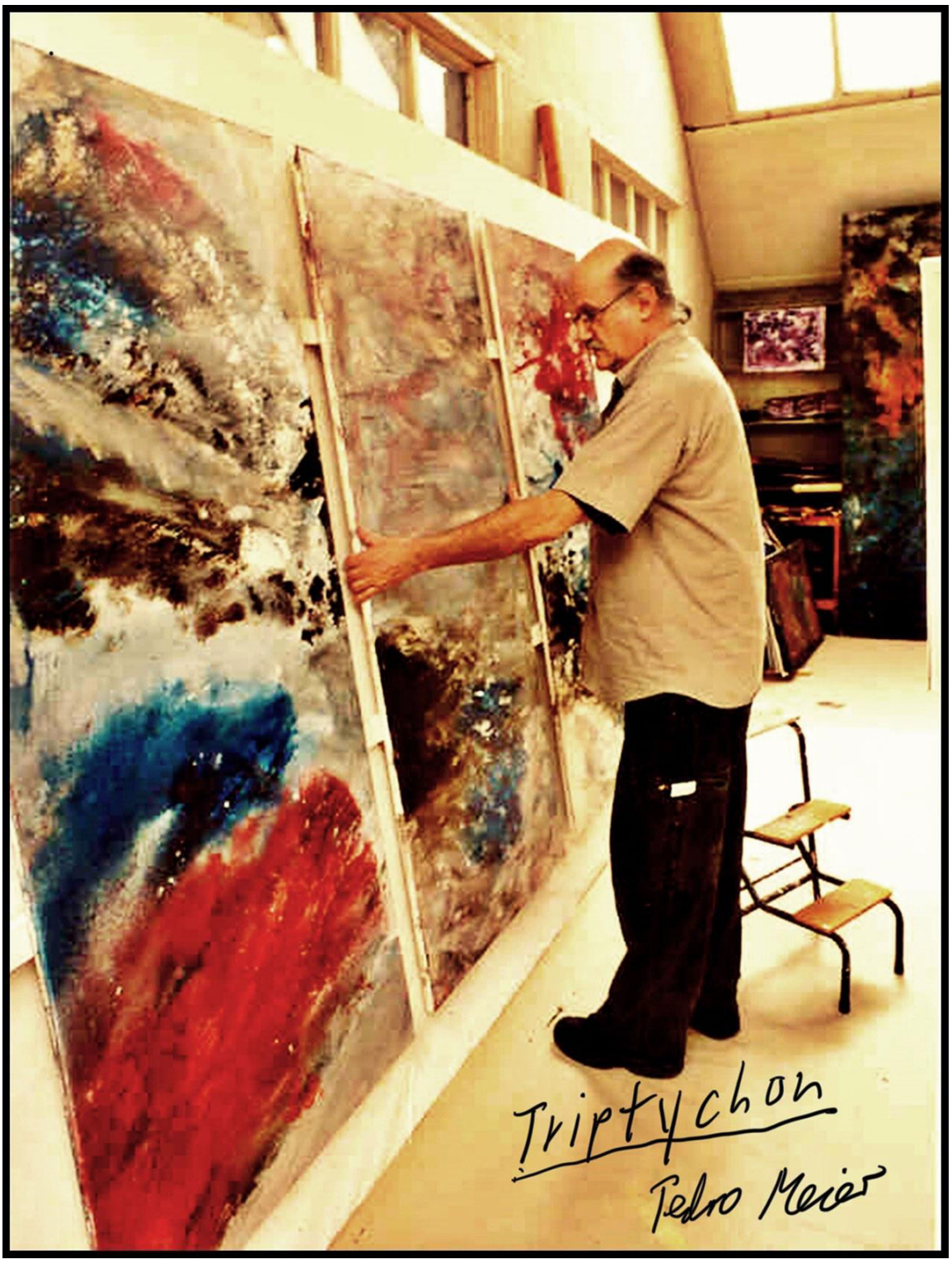
“While poetry extends to the figuration of forms, actions, and place in words, the painter is moved by the real similitudes of forms to counterfeit these forms”
Zitat – Leonardo da Vinci

***

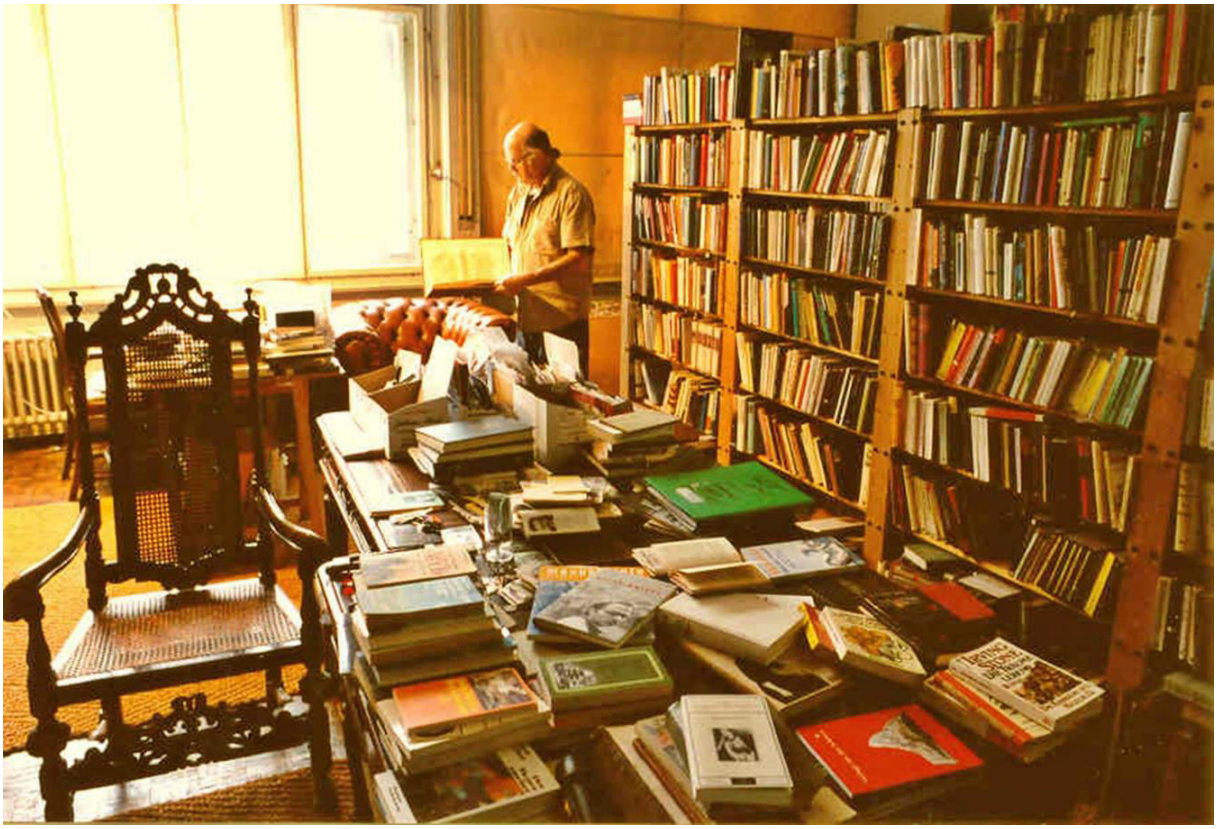
„Während sich die Poesie auf die Darstellung von Formen, Handlungen und Orten in Worten erstreckt, wird der Maler durch die realen Ähnlichkeiten der Formen dazu bewegt, diese Formen zu fälschen.“
Zitat – Leonardo da Vinci

***

Referenzen – weiterreichende Infos:
– Painters-poets – poets-painters
– Malende Dichter – Dichtende Maler
– Poets on Painters: Essays
– Harald Szeemann – Malende Dichter – Dichtende Maler
– Harald Szeemann legendäre Ausstellung 1969 in der Kunsthalle Bern – : » When Attitudes Become Form « – Wenn Attitüden Form werden – » Live in your head « – mit dem Untertitel „Werke – Konzepte – Prozesse − Situationen – Information“.
*
– Hans Ulrich Obrist – Schriftsteller – Maler – Künstler – Malende Dichter – Dichtende Maler

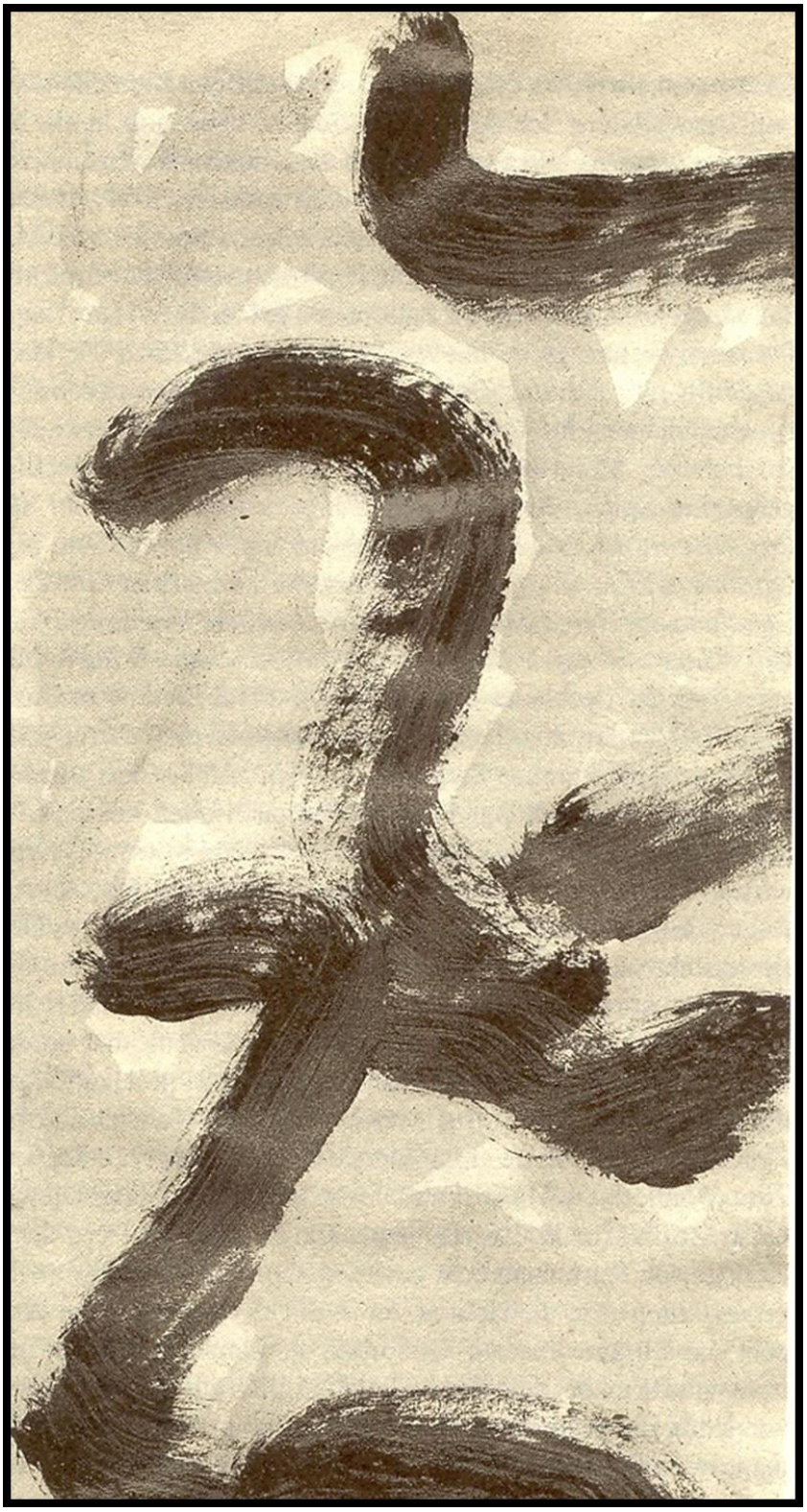


Pedro Meier – Asiatische Impressionen – Triptychon – Lyrische Abstraktion – Ölfarbe, Mischtechnik auf Leinwand, 1989 – Pedro Meier Multimedia Künstler, Schriftsteller



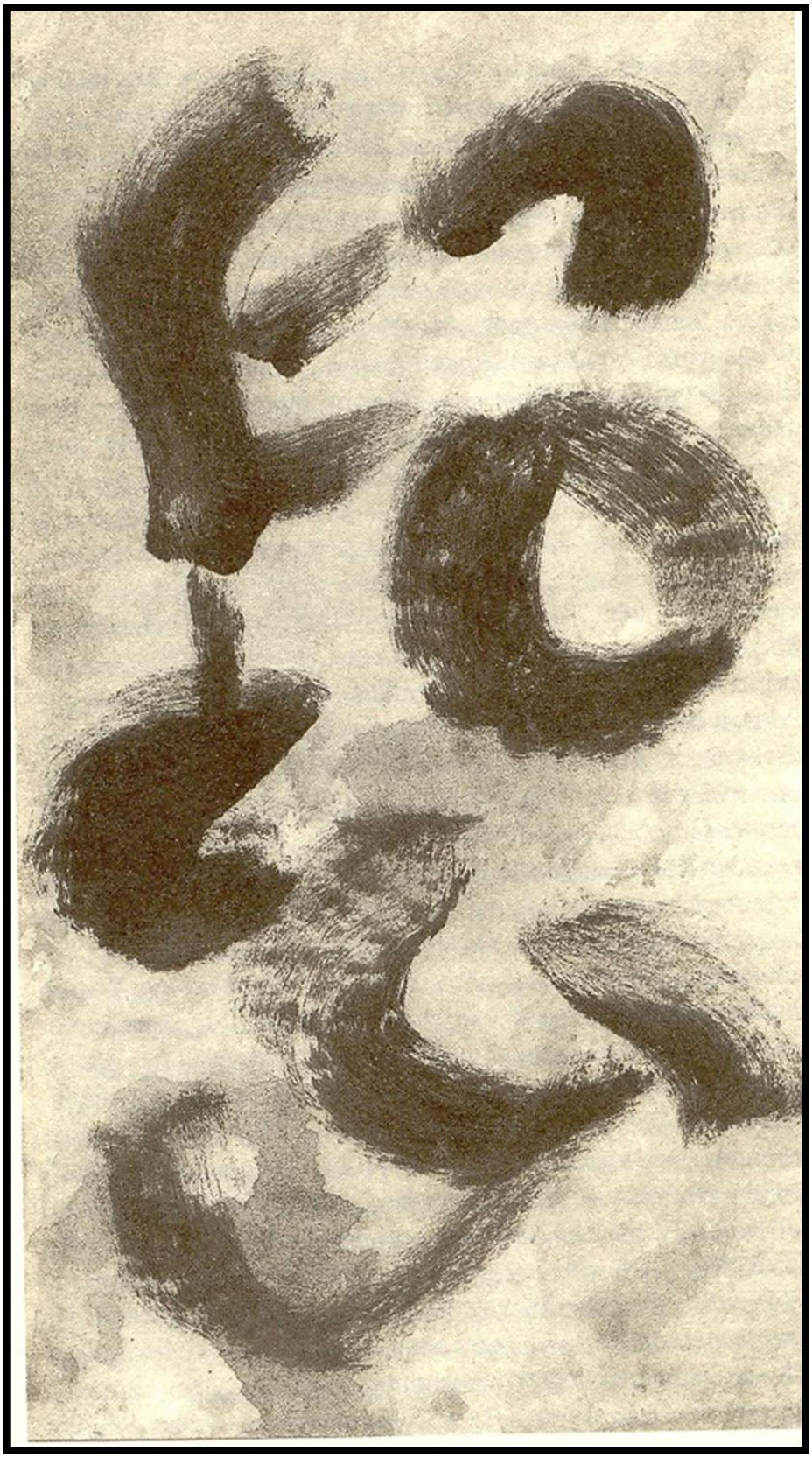
Pedro Meier – Atelier Gugelmann-Areal Roggwil bei Langenthal – ehemalige Textilweberei – Shedhalle Bibliothek & Schreibort – 2001 – Pedro Meier Multimedia Artist Schriftsteller

Pedro Meier Lesung im Robert Walser-Zentrum, Bern – Aus Lyrikbuch: Das Gewicht des Schattens im Sonnenschein – Gedichte und Polaroids – Streifzüge durch Berlin
6. Oktober 2021



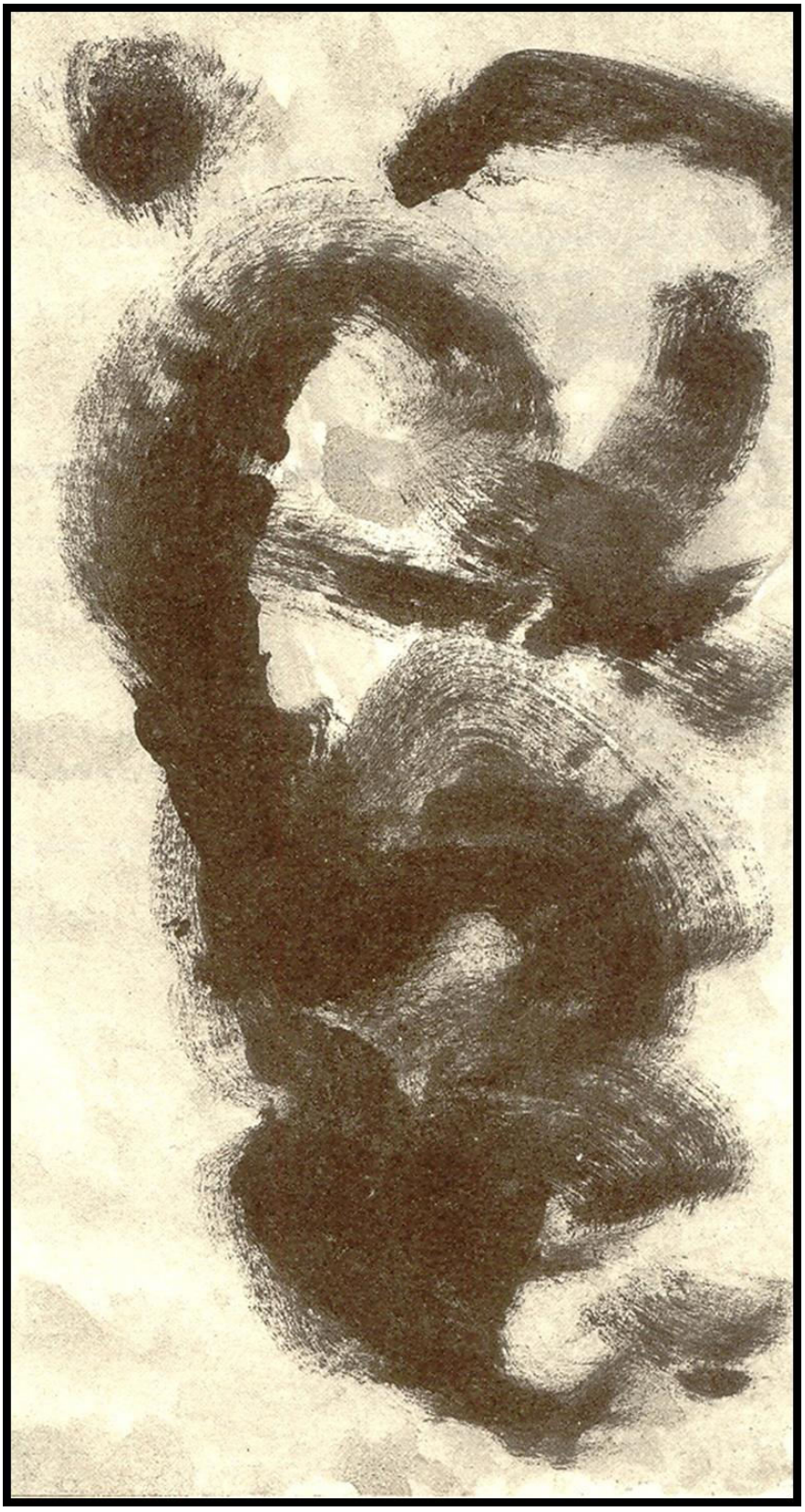
Pedro Meier Tuschpinselzeichnung Nr. 06 – auf Reis-Japanpapier – 1998 –
Pedro Meier, Schriftsteller und Multimedia Artist

***



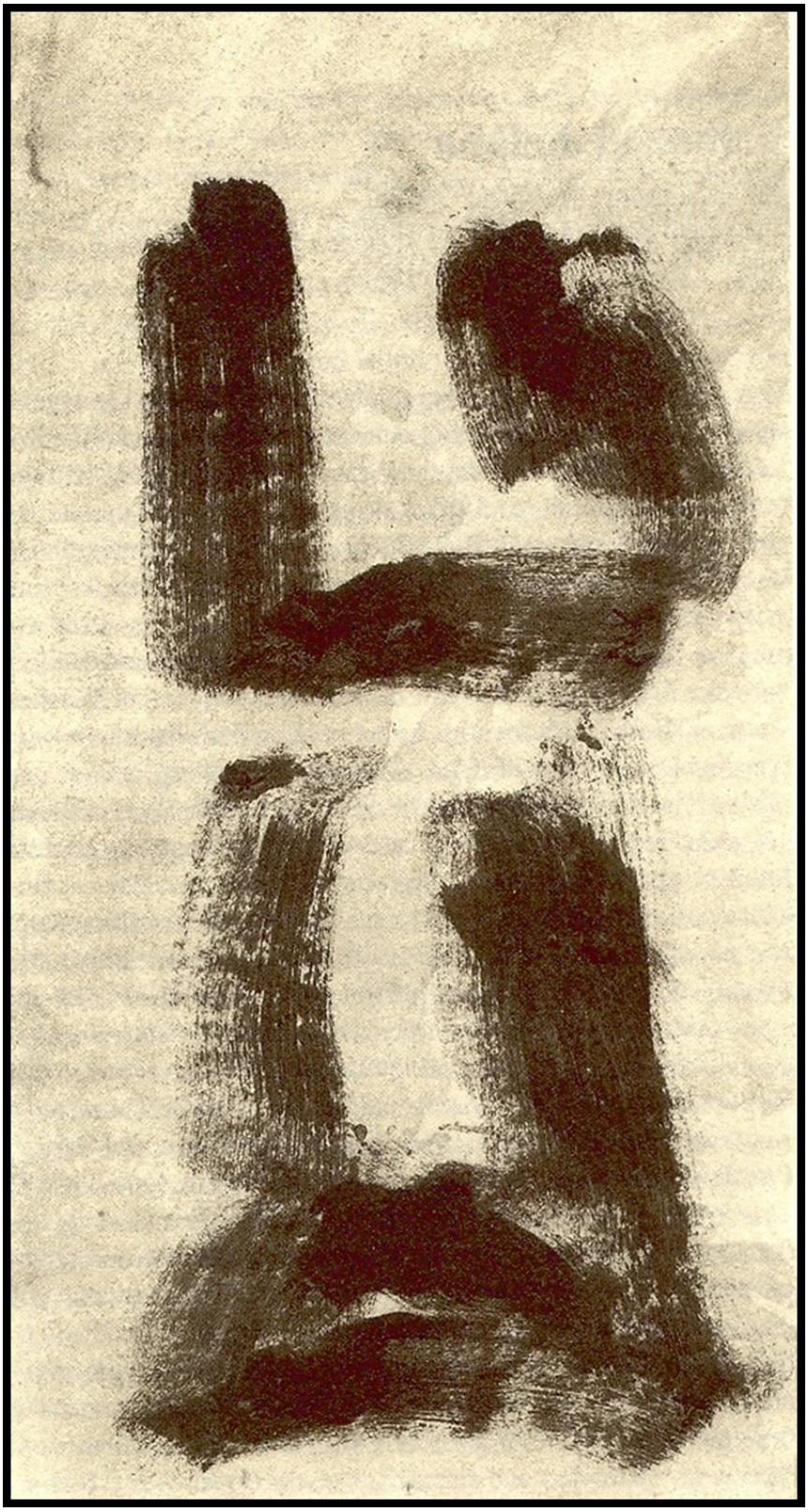
Pedro Meier Tuschpinselzeichnung Nr. 05 – auf Reis-Japanpapier – 1998 –
Pedro Meier, Schriftsteller und Multimedia Artist

***

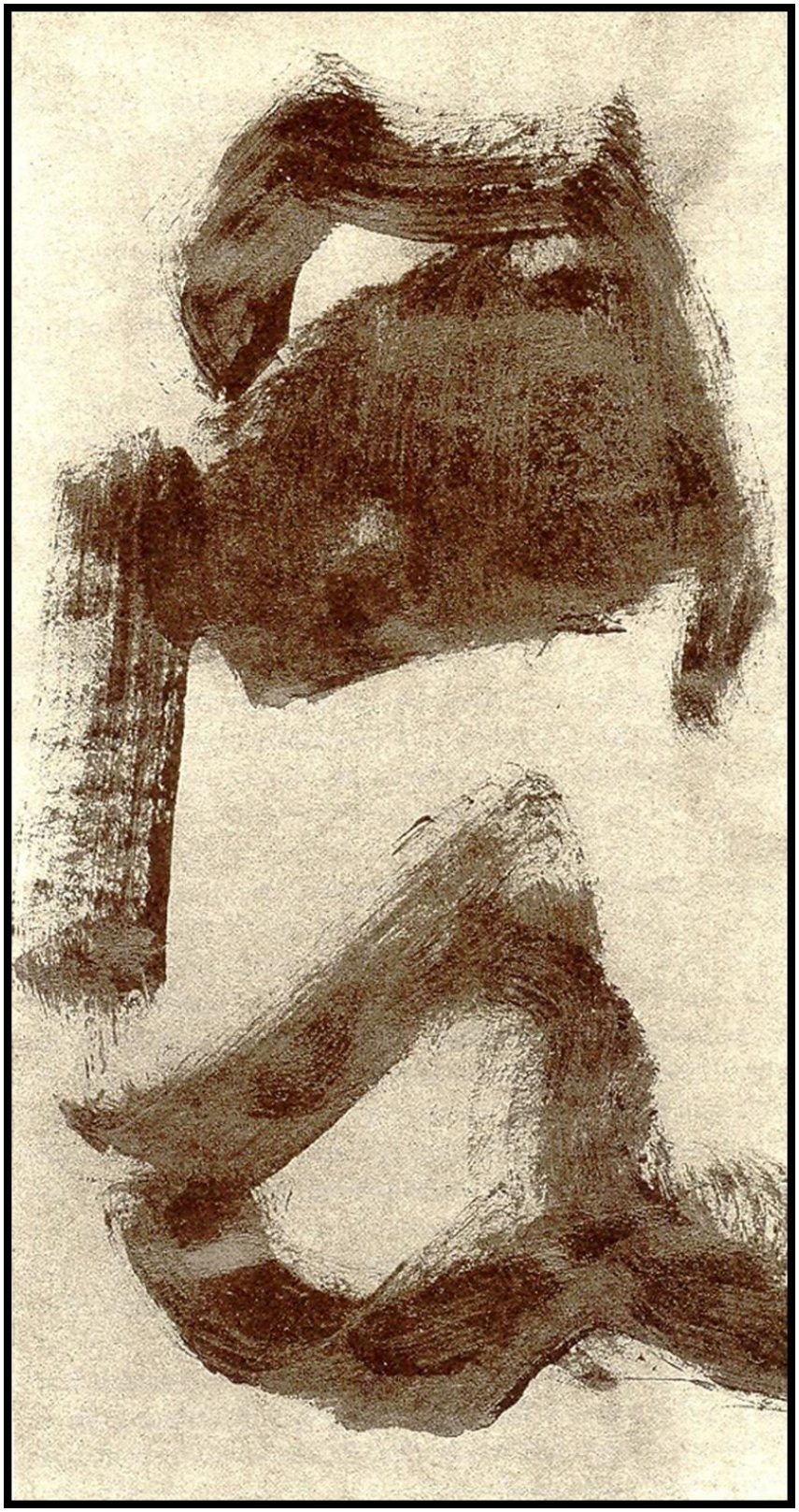


Pedro Meier Tuschpinselzeichnung Nr. 01 – auf Reis-Japanpapier – 1998 –
Pedro Meier, Schriftsteller und Multimedia Artist

***



Pedro Meier Tuschpinselzeichnung Nr. 07 – auf Reis-Japanpapier – 1998 –
Pedro Meier, Schriftsteller und Multimedia Artist

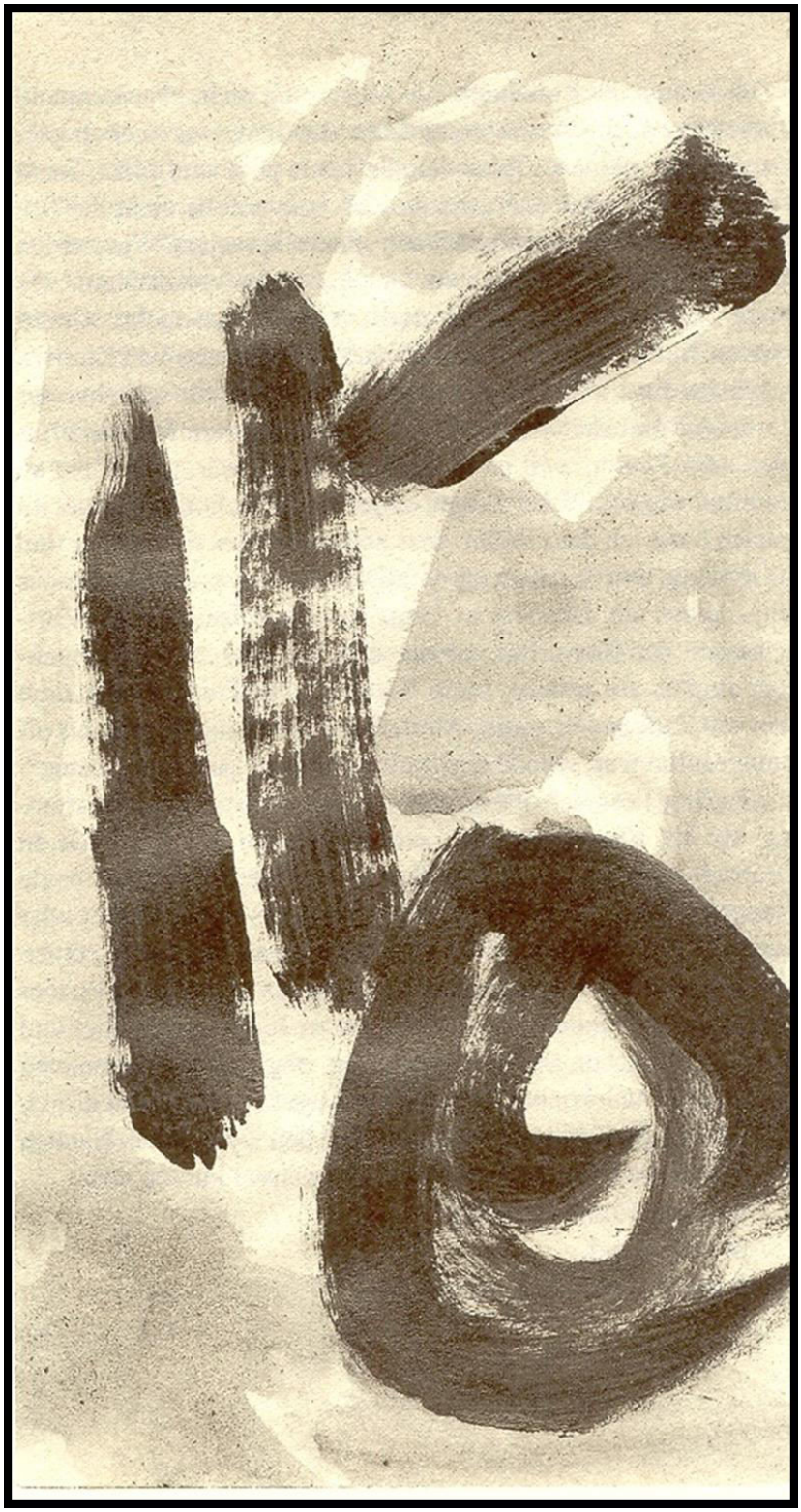


Pedro Meier Tuschpinselzeichnung Nr. 02 – auf Reis-Japanpapier – 1998 –
Pedro Meier, Schriftsteller und Multimedia Artist

***

Pedro Meier Tuschpinselzeichnung Nr. 03 – auf Reis-Japanpapier – 1998 –
Pedro Meier, Schriftsteller und Multimedia Artist

***



Pedro Meier Tuschpinselzeichnung Nr. 04 – auf Reis-Japanpapier – 1998 –
Pedro Meier, Schriftsteller und Multimedia Artist

***

Anhang:

Poet-Artists – Background Information Getty Museum

Art and Poetry — Background Information

Poet-Artists

For centuries, artists from Michelangelo to Picasso have written and published poems. Artists who are fluent in the visual and literary arts are able to select the creative medium that best expresses their ideas. In some cases, paintings and poetry are displayed together to more deeply communicate a theme, emotion, or thought.

Exploring Themes in Art and Poetry

William Blake, one of the most prolific artists and poets of the Romantic period, united the two sister arts—painting and poetry—most effectively in his "illuminated books." Recalling medieval illuminated manuscripts, these richly illustrated books addressed large themes such as religious hypocrisy, poverty, inequality, and human existence. Blake's books represented the marriage of painting and poetry through carefully etched poems and accompanying images. His best-known works are *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*, two illustrated collections of lyric poems that were combined into one volume in 1794.

Zoom in

William Blake favored the medium of watercolor, as in *Satan Exulting over Eve*, because of its transparent qualities. Learn more about this work of art.

In both his visual and literary works, Blake explored contrasting states—innocence vs. experience, the rational mind vs. imagination, good vs. evil. In his drawing *Satan Exulting over Eve*, a heroic and glorified Satan prevails over Eve, who clutches the apple that resulted in her loss of innocence. The serpent who tempted her with the apple in the Garden of Eden is shown constricting Eve—reflecting literal and metaphorical dominance. Although Blake most frequently turned to the Christian Bible for inspiration, his poetry and works of art reflect his own personal visions.

View a reading of William Blake's "The Proverbs of Hell" by Marilyn Manson:
http://www.youtube.com/watch?v=xghpb_myA0E

Art and Poetry — Background Information

Poet-Artists

Love in Art and Poetry

Another example of an artist who was also known for his poetry is Dante Gabriel Rossetti. He was most recognized for his dreamlike, single-figure portraits of his lover and muse, Elizabeth Siddal. She was the subject of over 60 intimate drawings and could be credited with inspiring a prolific output of poetry. The content of poems such as "A Last Confession" and "The Blessed Damozel" have been linked to aspects of Rossetti's relationship, including the deep sorrow he experienced when Siddal died in 1862. Intimately familiar with the extremes of love and loss, Rossetti represented the expanse of human desire in his work.

Zoom in

Portrait of Elizabeth Siddal Resting, Holding a Parasol is one of dozens of works that Dante Gabriel Rossetti

Fantasy in Art and Poetry

Zoom in

In *Saint George and the Dragon*, Lewis Carroll staged the legend of Saint George, the English patron saint, who slew a child-

Rossetti's contemporary, Charles Lutwidge Dodgson (more commonly known by his pseudonym Lewis Carroll) also used visual art and poetry as vehicles for expression. His work as a writer, poet, and artist reflects his deep interest in fantasy and children's stories. As a poet, he played with the English language by inventing words and creating puns. In his novels, he commonly included poems and songs. He made skilled pen-and-ink illustrations to complement his writing and also worked in the medium of photography.

An accomplished portraitist, Carroll made pictures of children in fantastical scenes. His interest in whimsy and humor drove him to expand the genre of "literary nonsense," leading him to publish his most famous piece, *Alice's Adventures in Wonderland*.

Art and Poetry — Background Information

Poet-Artists

Visual Poetry

Like Lewis Carroll, Kansuke Yamamoto pursued both poetry and photography and created unexpected and surprising works. His poems emphasized discontinuity through **rhythm** and tension, and like Carroll, he often manipulated grammar to experiment in a language of his own. However, for Yamamoto, poetry did not necessarily depend on the written word; his photographs could be considered poems themselves.

Yamamoto made **plastic poetry**, as he and his colleagues called it. Through these dreamlike photographic collages, the Japanese **Surrealists** brought a poetic sensibility to the creation of visual art by juxtaposing or layering different images to evoke complex and symbolic meanings. Yamamoto and other Japanese Surrealists defied the restrictions of the written word and of creative categories, blurring the line between poetry and art.

Kansuke Yamamoto poetically juxtaposed **imagery** in his plastic poems, such as *I'd Like to Think While inside the Body of a Horse*.
Learn more about this artist.

Learn more about **visual poetry**.